

Cultura

La frase Yukio Mishima

ESCRITOR QUE AVUI FA 53 ANYS QUE VA MORIR



“A la meua professió hi ha una gran contradicció, ser racional amb el que és absolutament indefinible i impalpable: la ment humana”

La cara Maria Arimany

PREMI DOCUMENTA 2023



Maria Arimany Almirón (Llerona, 1990) ha guanyat el premi Documenta amb el llibre de relats 'Al bosc s'hi ha d'arribar quan encara és fosc'. Un premi que sempre ha apostat per trobar veus literàries noves.

Congrés de Cultura Catalana

Una bona segona part

MIG SEGLE • 50 anys després del primer Congrés de Cultura Catalana, se n'organitza un de nou
PENSAMENT OBERT • “Si sabéssim quin serà el resultat, no el faríem”, afirma J.R. Barberà

Lluís Lloret
BARCELONA

La seu del Col·legi d'Art Major de la Seda, un dels pocs edificis gremials que queden a Barcelona, del 1763 i que va ser indultat durant la construcció de la Via Laietana, va acollir ahir la primera presa de contacte amb els mitjans de comunicació dels responsables del Congrés de Cultura Catalana que està previst que s'inauguri el novembre del 2024 i que duri fins ben entrat el 2025.

El primer i fins ara únic congrés d'aquestes característiques va tenir lloc el 1975/76. Aquest vol reprendre aquell esperit. El congrés, que ja fa cosa d'un any i mig que està coent-se, està dirigit per Esteve Plantada i compta amb un comitè executiu, format per uns 25 membres en representació de tots els Països Catalans, a més de la fundació presidida per l'historiador Agustí Alcoverro, amb altres noms com el jurista Josep Ramon Barberà, el poeta Carles Duarte i la filòloga Blanca Garcia-Oliver.

Si el primer va partir “d'un país devastat per la dictadura que havia de repensar el seu futur cultural, entesa la cultura d'una manera àmplia i social”, com va comentar Alcoverro, l'actual també parteix “d'una si-



Logotip i lema del congrés, en què la veu la tindrà la societat ■ ELI DON / ACN

tuació crítica i fràgil, planetària i local, amb unes dinàmiques disruptives que posen en marxa plantejaments feixistes”, segons Barberà. “Tenim institucions febles per fer front a aquestes onades que arriben a la llengua, el tresor més preuat que tenim”, va afegir el jurista.

Per tot es busquen “narratives originals, que no siguin les paraules de sempre, amb més pràctiques innovadores; volem posar fi al derrotisme amb dosis de confiança i generositat; volem seduir amb noves eines les persones que estan més allunyades del concepte de cultura cata-

lana”. “Si sabéssim com acabarà el congrés, no el faríem”, va reblar Barberà.

“Estem estancats pel que fa a referents i lideratges; no sabem què en sortirà, però volem obrir la porta i donar pas a una cultura allunyada de l'elitisme, la individualitat i el caràcter simbòlic”, va concretar Plantada. Això es vol fer a través de quatre àmbits de treball: *Com ens mantenim?*, *Com ens comuniquem?*, *Com ens cuidem?* i *Com ens cohesionem?* Per a cada cas hi ha previstos deu reptes amb dues accions (una ponència i una acció performativa) que sumaran vuitan-

ta actes. Amb l'acte inaugural, el de clausura i altres, com la celebració dels mil anys de l'abadia de Montserrat, que tindrà lloc el 2025, s'arribarà als 90 actes.

Aquests actes volen ser “inclusius, plurals i rejuenits, perquè la força de la joventut la tenim molt present”, va assegurar Plantada, que també va detallar el nou logotip, que representa, amb les inicials del congrés, els Països Catalans.

La intenció és reeditar i actualitzar el primer congrés amb un lema estirant el carro: *Tenim història, tenim futur*. Però una pregunta que no podia faltar és d'on han de sortir els recursos. “Ja hem parlat amb la Generalitat de Catalunya i, tot i que no esperem una gran rebuda, ho farem amb els governs de València i les Balears; també hem parlat amb Òmnium Cultural, l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, que va ser creada, precisament, en el primer congrés; també estem en contacte amb Acció Cultural del País Valencià, amb l'abadia de Montserrat... A banda, esperem el suport de la societat civil, perquè és un congrés transversal”, va explicar Plantada.

Qui ho vulgui ja es pot fer promotor i consultar tots els continguts del congrés accedint al web www.noucongres.cat/ ■

GUARDÓ

Maria Arimany guanya el premi Documenta amb un recull de relats

L. Lloret
BARCELONA

Maria Arimany Almirón ha guanyat el premi Documenta, dotat de 5.000 euros, amb un recull de contes que inclou una novel·la curta al centre, *Al bosc s'hi ha d'arribar quan encara és fosc*, que publicarà L'Altra Editorial.

El jurat, format per Anna Punsoda, Roser Cabré-Verdiell, Pau Vidal, Josep Cots i Eugènia Broggi, ha destacat que “l'ambició literària, un estil cuidat i la construcció imaginativa, inquietant i profundament creïble de la venjança sentimental fan de l'obra una proposta interessant i vibrant”.

Maria Arimany (Llerona, 1990) és educadora social de formació i treballa en l'àmbit de serveis socials. Es va formar a l'escola d'escriptura de l'Ateneu Barcelonès entre el 2016 i el 2019 i el 2020 va guanyar el premi de narrativa curta d'*El 9 Nou*.

Segons l'autora, la intenció del recull “és parlar d'allò que ens fa por, del dubte i la incertesa, de l'impuls, de la ràbia i de la resignació que duem a dins i que de vegades no es veu si no grates allà on toca; entrar a l'interior de les protagonistes ha estat com entrar dins d'un bosc en canvi constant” ■

El Cor de Cambra del Palau de la Música, de gira amb Minkowski i Gustavo Dudamel

Guillem Vidal
BARCELONA

El Cor de Cambra del Palau de la Música, amb Xavier Puig al capdavant, va presentar ahir els seus nous projectes, entre els quals destaquen dues gires internacionals. La primera, aquest pròxim mes de desembre, serà amb Les Musiciens du Louvre i el prestigiós director fran-

cès Marc Minkowski, que, set anys després de la seva última col·laboració conjunta, ha tornat a triar la formació coral catalana per a una interpretació del *Die Fledermaus* de Strauss al Teatro Real de Madrid (9 de desembre) i al Théâtre des Champs Élysées de París (13). D'altra banda, s'ha oficialitzat ja la gira que el Cor de Cambra del Palau farà

amb el director veneçolà Gustavo Dudamel i Los Angeles Philharmonic amb una versió semiescenificada de *Fidelio* de Beethoven estrenada el 2022. La gira començarà el 16 i el 17 de maig al Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, i, amb la participació també del Cor del Liceu, arribarà pocs dies després a Barcelona (26 i 27 de maig, Liceu), la Phi-

lharmonie de París (31) i el Barbican londinenc (3 de juny). Serà el quart projecte del Cor de Cambra amb Dudamel, tot i que el primer amb l'orquestra californiana.

La producció més imminent del cor, tanmateix, és *Un cant a la natura. Un crit de la terra*, reivindicació de la preservació de la natura en forma d'experiència “multisen-

sorial” amb perfums incorporats elaborats expressament per l'empresa Eurofragance. L'obra, amb música des del Renaixement fins a l'actualitat, representa, per Puig, una bona oportunitat per “reinventar-se” i posar el focus en “el gran repte del segle XXI: l'ecologisme”. Arribarà demà al Petit Palau després d'haver-se estrenat ahir a Premià de Mar.

'Passió' amb Prégardien

Entre els altres projectes del Cor de Cambra hi ha també la versió de la *Passió segons Sant Mateu*

que la formació catalana protagonitzarà a l'Auditorio Nacional de Madrid (24 de març) i al Palau de la Música (25) amb *Vespres d'Arnadí* i la direcció de Christoph Prégardien així com el concert *Clàssics Corals del segle XX* amb obres d'Elisenda Fàbregas, compositora convidada de la temporada 2023/24, i *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi (16 de març) amb The English Concert i la veu de Jeanine De Bique, una de les sopranos més sol·licitades del moment. ■