

# M'agrada s'espigolar

Núvol

Dijous passat el [Congrés de Cultura Catalana](#) va tenir l'encert de reunir primera vegada en un escenari les veus de tres artistes que representen les tres branques dels Països Catalans: la valenciana **Sandra Monfort**, la menorquina **Anna Ferrer** i el duet català **Ölivia**s.



Olivias, Anna Ferrer i Sandra Monfort han actuat al Paral·lel 62 \_ Foto cedida pel Congrés de Cultura Catalana

A **Sandra Monfort**, ja la coneixíem per la seva vinculació amb **Marala**, un grup format justament per tres cantants dels Països Catalans. Des de la dissolució d'aquest grup, Monfort ha crescut en solitari. La vam veure fa uns dies al festival Clàssics cantant Ausiàs March al costat de Lluís Homar en un recital que vam ressenyar [aquí](#). Monfort en solitari és veu i guitarra. A banda del domini segur de l'instrument, Monfort té una veu que s'enfila molt amunt. És, amb Noèlia Llorens i la Maria, una de les cantants més potents que ha sortit del País Valencià aquesta dècada. Dijous va cantar una cançó dedicada a la seva padrina i una cançó de bressol que ens va deixar corpresos.

La menorquina **Anna Ferrer** va cantar cançons de treball de l'illa. La cantant va inaugurar la Fira Mediterrània d'enguany amb l'estrena de l'espectacle PA, un homenatge a l'ofici de Forner del seu pare. L'artista ha decidit, després d'una profunda digestió de l'herència, no continuar amb la tradició fornera que la precedeix per a dedicar-se a cantar i així fer amb la música allò que la seva família ha fet amb el pa. *PA* és una proposta musical i performativa que sorgeix de la necessitat de ritualitzar aquest traspàs d'ofici. No cal que busqueu PA a cap plataforma digital perquè encara no està penjat. Abans la podreu escoltar al concert que farà a l'Auditori el dia 17 de gener dins el [cicle Sit back](#). No ho perdeu. Si en voleu saber més llegiu les crítiques d'[Anna Gornés](#) i [Alexandre Nunes](#) a Núvol.





Anna Ferrer i Sandra Monfort al concert Embats \_ Foto cedida pel Congrés de Cultura Catalana

La revelació de la nit per mi van ser les **Ölívias**, que no coneixia de res. Aquest país és una capsa de sorpreses. Aquest duet de música folklòric experimental està format per **Clàudia Balletbó** (veu i pad electrònic) i **Isabel Archs** (violí i piano). Han col·laborat amb artistes com Marina Herlop, Tarta Relena i The Bird Yellow i l'any passat van publicar el seu primer disc *Que baixi el cel*. Des de la irrupció de les Tarta Relena, no han parat de sortir duets femenins que experimenten amb la veu i la paraula: el pop folk d'Anna Andreu i Marina Arrufat, el pop electrònic experimental de L'Arannà (Anna Sala i Lara Magrinyà) o la proposta més folk d'Alosa (Giulietta Vidal i Irene Romo), que també han col·laborat amb Tarta Relena.

El concert es va tancar amb una actuació conjunta de totes juntes, que van interpretar a l'uníson [M'agrada s'espigolar](#), una cançó d'Anna Ferrer a l'estil dels cants de treball de Menorca, i que diu així: “M'agrada s'espigolar i anar plegant espigues per tenir un tros de pa per menjar amb un plat de figues”. Pell de gallina. Sandra Monfort, Anna Ferrer i Ölívias. Vet aquí tres veus que uneixen tradició i modernitat, arrel i futur, cançó i sacseig. País Valencià, Illes Balears, Principat. “Juntes —i cadascuna des de la seva singularitat— recuperen la tradició per reinventar-la, miren enrere per projectar-se al futur. Fan memòria i, al mateix temps, creen present des del poder més profundament transformador. Si tenim futur és perquè tenim història”, ens diu **Esteve Plantada**, impulsor i director del Nou Congrés de Cultura Catalana, que ha desplegat una activitat frenètica arreu del país al llarg d'aquest any.



Esteve Plantada, director del Congrés de Cultura Catalana | Foto cedida

El Congrés ha sorgit d'un impuls molt ampli i compartit entre diversos sectors que han plantat cara al desencís postprocés. “Creiem que ara és el moment de repensar-nos, de redescobrir-nos, de ser més optimistes que mai. I creiem que ara és el moment de ser conscients del patrimoni compartit que tenim, d'un espai que és memòria i és país”, diu Plantada. “Contra el discurs de l'odi, contra qui voldria una terra esmicolada i esquinqada, contra qui vol ciutadans amb el cap cot i que es miren amb recel, nosaltres reivindiquem l'alegria de ser-hi i de compartir. I això és el que volem pel futur dels nostres països d'aquesta mediterrània antiga, humil i combativa”, conclou Plantada, que ha batejat aquest concert amb el títol ‘Embats’, perquè “un embat és el cop que dona l'onada. I l'impuls del vent. I també una envestida. En un moment crucial per al futur de la nostra societat i del nostre país, és ara que necessitem nous embats que ho sacsegin tot, que visquin amb convicció, llibertat i alegria allò que són i, sobretot, allò que volen ser”.